



21^E FESTIVAL
INTERNATIONAL
TOULOUSE
Les **ORGUES**
6-16 OCTOBRE 2016

20
ANS!

JEUDI
13 ET VENDREDI
14
OCTOBRE

Concerts du Midi

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 OCTOBRE • 12H30

KLAVIERÜBUNG III - 1^E ET 2^E PARTIES

Le chef-d'œuvre de Bach par Michel Bouvard

De 1731 à 1741, Bach publie les quatre volumes de la « Klavierübung » (*Exercices du clavier*). Ce titre générique, que d'autres compositeurs ont utilisé avant lui, est en l'occurrence très réducteur, puisque le génial Cantor offre là, en dix ans, un legs extraordinaire à la postérité. Au plus haut niveau de son « Art de la composition pour clavier » (ce serait un titre plus adapté), et tandis qu'il doit fournir parallèlement une *Cantate* par semaine (!), il publie méthodiquement :

> 1731 : *Klavierübung I* : 6 partitas comme un « Art de la Suite pour clavecin »

> 1735 : *Klavierübung II* : Concerto italien, et Ouverture à la française, comme « Art de la transcription virtuelle »

> 1739 : *Klavierübung III* : « L'art du choral contrapuntique pour orgue »

> 1741 : *Klavierübung IV* : les célèbres Variations Goldberg, comme un « Art de la variation ».

Il n'y manquera plus que « l'Art de la Fugue »... et tout sera consommé.

Bien que cette « Somme » de la Klavierübung III soit l'unique grand recueil pour orgue qu'il ait voulu comme tel, agencé et fait graver sous son contrôle, « à l'intention des amateurs et en particulier des connaisseurs d'œuvres de ce genre, pour la récréation de leur esprit », de nombreuses questions se posent. En effet, on ne peut y voir un simple recueil de chorals, comme l'*Orgelbüchlein* ou le recueil des Chorals dits « de Leipzig ». Par ailleurs, si l'agencement de l'œuvre (Prélude, Kyrie, Gloria etc) peut faire penser à un usage liturgique, la visée rhétorique et les liens avec la théologie luthérienne (grand et petit Cathéchismes de Luther, correspondant aux grandes et petites versions des chorals) vont beaucoup plus loin qu'une simple *Messe pour orgue* à l'instar des Maîtres français.

Quant à la symbolique des nombres, elle est omniprésente. Quelques exemples : Le recueil est manifestement dédié à la Trinité. Le Prélude et la triple-Fugue comportent 3 bémols à la clef, 3 thèmes explicites figurant Père, Fils et Esprit-Saint. Le volume comprend 27 pièces, soit 3 x 3 x 3. Le Gloria comporte curieusement 3 versions etc...

Et pour les sceptiques, Bach va même jusqu'à signer très manifestement de son nom la mesure 41 du « Notre-Père » (J.S. BACH = 41*), d'une façon tellement évidente qu'elle ne peut être un hasard.

* JS Bach = 41 lorsqu'on additionne le rang des lettres dans l'alphabet allemand

Quoiqu'il en soit, l'Art du contrepoint est ici poussé à une perfection inégalée dans chacun des grands chorals, avec des sommets absolus et vertigineux de constructions à 5 et 6 voix, comportant imitations, augmentations, canons etc... dans un véritable feu d'artifice de maîtrise et de génie. Mais ce qui est encore plus extraordinaire, c'est que tout cela, qui peut certes échapper à l'auditeur non averti, demeure par-dessus tout au service de l'expression poétique ou descriptive, suivant le texte du choral, et sert de prétexte à l'expression de la Foi la plus profonde. Goethe disait : « Bach est la preuve de l'existence de Dieu. »

JEAN-SÉBASTIEN BACH (1685 - 1750), KLAVIERÜBUNG III

• 1^e partie - Jeudi 13 octobre à 12h30

1. *Praeludium* in Es-Dur BWV 552
2. Choral *Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit*. Canto fermo in Soprano a 2 clav e Ped BWV 669
3. Choral *Christe aller Welt trost*. Canto fermo in tenore a 2 clav e Ped BWV 670
4. Choral *Kyrie Gott heiliger Geist a 5*. Canto fermo in Basso. Cum organo pleno BWV 671
5. Choral *Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit* BWV 672, manualite
6. Choral *Christe aller Welt trost* BWV 673, manualite
7. Choral *Kyrie Gott heiliger Geist* BWV 674, manualiter
8. Choral *Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 675, trio, manualiter, CF in Alto
9. Choral *Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 676 trio, a 2 clav et Pedale
10. Choral *Allein Gott in der Höh sei Ehr* BWV 677, trio manualiter
11. Choral *Dies sind die heiligen zehen Geboth*, a 2 clav e Ped. Canto fermo in Canone BWV 678
12. Choral *Dies sind die heiligen zehen Geboth* BWV 679, manualiter, fughetta
13. Choral *Wir glauben all an einen Gott*, in Organo pleno con Pedale BWV 680
14. Choral *Wir glauben all an einen Gott* BWV 681, manualiter, fughetta

• 2^e partie - Vendredi 14 octobre à 12h30

1. Choral « *Vater unser im Himmelreich* » BWV 682, a 2 clav e Ped, CF in canone
2. Choral *Vater unser im Himmelreich* BWV 683, manualiter, fughetta
3. Choral *Christ unser Herr zum Jordan kam*, a 2 clav e Canto fermo in Pedal BWV 684
4. Choral *Christ unser Herr zum Jordan kam* BWV 685, manualiter, fughetta
5. Choral *Aus tiefer Noth schrey ich zu dir*, a 6 in Organo pleno con Pedale doppio BWV 686
6. Choral *Aus tiefer Noth schrey ich zu dir*, manualiter BWV 687
7. Choral *Jesus Christus, unser Heiland* BWV 688
8. Choral *Jesus Christus, unser Heiland* BWV 689, manualiter, fuga
9. *Duetto I en mi mineur* BWV 802
10. *Duetto II en fa majeur* BWV 803
11. *Duetto III en sol majeur* BWV 804
12. *Duetto IV en la mineur* BWV 805
13. *Fuga a 5 con pedale* BWV 552



Sur notre site Internet www.toulouse-les-orgues.org :

retrouvez les biographies des artistes, les descriptifs des orgues et téléchargez vos programmes détaillés de chaque concert du festival 2016.

Suivez-nous également sur les réseaux !

facebook, instagram, youtube, twitter, avec les mots clefs #toulouselesorgues @FestivalTLO

Informations / billetterie :

+33(0)5 61 33 76 87 / billetterie@toulouse-les-orgues.org

