

22^E FESTIVAL
INTERNATIONAL
TOULOUSE

LES ORGUES

4 AU 15 OCTOBRE 2017

l'Orgue rend-il fou?



CATHEDRAL MOBILE

■ VENDREDI 6 OCT.

□ 20h30

*Toulouse,
Cathédrale Saint-Étienne*

CATHEDRAL MOBILE

Orgue amplifié et électronique en mouvement

Jacob Lekkerkerker (Pays-Bas), orgue

Alfredo Genovesi (Pays-Bas), dispositif électronique et guitare électrique

Roger Redgate (Royaume-Uni), violon

Durée : 1h15

Cathedral Mobile, ma nouvelle composition, considère l'espace de la cathédrale comme un espace de jeu. Les sons de l'orgue sont modifiés et amplifiés et peuvent être entendus acoustiquement et à travers des haut-parleurs. Grâce à ce procédé, de nouvelles possibilités sont données aux musiciens : le son « basique » d'un orgue à tuyaux peut être altéré à l'aide de techniques issues des musiques électroniques : loops, pitch, bending, delays, etc.

Cathedral Mobile est en cinq parties et dans chacune d'entre elle, l'espace de la cathédrale est utilisé différemment. Les musiciens utilisent leurs aptitudes d'improvisateurs avec la structure de chacune des cinq parties : Entrance, Crush, Min/Max/Min, A Song and Ambient. Dans chacune des parties, les musiciens peuvent utiliser des caractéristiques sonores de chacun des dix édifices pour lequel ce projet a été conçu, dont la Cathédrale de Toulouse, comme le bruit des chaises, des portes, des cloches, le vent des orgues, etc.

Le processus de composition de *Cathedral Mobile* a impliqué le design d'un nouvel instrument dont les sonorités sont tirées de l'orgue, de l'électronique et d'un système de sonorisation. Ce nouvel instrument crée une structure de cinq parties contrastées et génère une bande de données tirée des sons de cathédrale. La composition finale de *Cathedral Mobile* sera l'édition d'une bande sonore qui sera disponible en ligne d'ici fin 2018, quand la tournée de concerts sera finie.

Le titre *Cathedral Mobile* se réfère à la cathédrale comme un espace monumental, chargé de sens et d'histoire de la musique. L'orgue à tuyaux y joue un rôle, mais la cathédrale est le principal centre d'attention. Ensuite, le titre fait référence au travail d'Alexandre Calder et ses «mobiles» inspirés. Leurs formes et déplacements m'ont permis de développer un travail dans lequel le son se déplace constamment dans l'espace de la cathédrale.

Cathedral Mobile est soutenu par Nicolas Berwin Charitable Trust à Londres.

Jacob Lekkerkerker

Jacob Lekkerkerker (1975)

o Cathedral Mobile

I. Entrance

II. Crush

III. Min/Max

IV. A Song

V. Ambient

JACOB LEKKERKERKER :

Jacob Lekkerkerker est improvisateur, compositeur et organiste. Il a étudié l'orgue et l'improvisation au Conservatoire Royal à la Haye, et l'improvisation avec Loïc Mallié et Ansgar Wallenhorst. Il a reçu de nombreux prix, y compris le Prix Sweelinck-Muller, le Prix de Musique Jur Naessens et le Prix Spécial Englert-Marchal pour l'improvisation.

On le considère comme pionnier dans la combinaison d'orgue classique avec le son électronique. Il unit des artistes de disciplines diverses aux concerts d'orgue. Il développe actuellement le concept *Cathedral Mobile*, un projet mélangeant improvisation à l'orgue et musique électronique.

Jacob Lekkerkerker a été formé comme historien de l'art et philosophe. De fait, il a été un conférencier d'histoire de l'art à l'Université Avans Breda de 2005 à 2013.

Il est actuellement organiste titulaire et conservateur de musique à l'Oude Kerk à Amsterdam.

ALFREDO GENOVESI :

Alfredo Genovesi est guitariste et compositeur. Depuis 25 ans, il attache une part importante à l'improvisation dans ses compositions. Pour lui l'improvisation sur scène ou en enregistrement est l'essence même du processus de création. Avec l'utilisation d'une artillerie de pédales d'effets, d'objets trouvés, d'échantillonneurs, ou encore de sources sonores externes, il construit un paysage sonore unique qui lui est propre. Son approche lui permet de fluctuer entre différents mondes sonores avec clarté et précision. Alfredo travaille sur toutes formes d'arts, concerts, théâtre, danse, télévision, films, animation, performance live... Depuis mai 2007, Alfredo réside à Amsterdam où il collabore avec de nombreux artistes.

ROGER REDGATE :

Roger Redgate est né en 1958 à Bolton. Il entreprend des études à la Chetham's School of Music de Manchester puis au Royal College of Music de Londres, où il étudie le violon, le piano, la composition et la musique électronique. Il y remporte les principaux prix de composition, violon, harmonie et contrepoint. Après avoir étudié la direction d'orchestre avec Edwin Roxburgh, une bourse lui permet de poursuivre ses études de composition en Allemagne avec Brian Ferneyhough et Klaus Huber.

Entre 1984 et 1994, il est régulièrement invité à Darmstadt en tant que compositeur et chef d'orchestre et reçoit le Kranichsteiner Musikpreis. Il donne par ailleurs des conférences au Trinity College of Music et à l'Université de Londres.

Ses œuvres ont été interprétées dans de nombreux festivals de musique contemporaine en Europe, en Australie et aux États-Unis. Son activité de chef d'orchestre l'a amené à travailler avec des compositeurs de renom. Il est le chef et directeur artistique de l'Ensemble Exposé qui se produit régulièrement en Europe et sur BBC Radio 3. En 1995, il est invité à diriger le Northern Sinfonia Orchestra.

Il a également travaillé dans le domaine du jazz, de la musique improvisée et de la performance artistique.

Retrouvez toutes les biographies des artistes, les descriptifs des orgues et les programmes détaillés de chaque concert du Festival 2017 sur :

www.toulouse-les-orgues.org

Suivez également le Festival sur les réseaux sociaux :



INFORMATIONS / BILLETTERIE :

+33(0)5 61 33 76 87

billetterie@toulouse-les-orgues.org

