



Francia

Mundoclasico.com » Criticas » Francia

Un lujo en 1925 y ahora

Maruxa Baliñas

Toulouse, 16/10/2009. Basilique Saint-Sernin. Jean-Baptiste Dupont, órgano. Improvisaciones sobre la película muda 'Visages d'enfants' (1923-25) de Jacques Feyder. Festival Toulouse les Orgues



Jean-Baptiste Dupont
© Jean-Baptiste Dupont

Aunque ya casi todo el mundo tiene asumido que el 'cine mudo' nunca ha existido, que siempre fue 'cine sonorizado externamente', la mayoría de la gente se ha quedado con la imagen tópica del pianista de cine acompañando con mayor o menor arte -e imaginación onomatopéyica- los avatares de las películas. Tampoco resulta rara la idea de una orquesta que acompañaba las películas, aunque en realidad este fuera un recurso minoritario, limitado sólo a las salas más elegantes y con un público dispuesto a pagar unos precios de entrada que podían ser bastante considerables. En cambio se ha perdido casi totalmente la idea del órgano como acompañante de cine y variedades, a pesar de que hubo una época -primeras décadas del XX- en la que toda barraca de feria que se preciara tenía su órgano que le servía no sólo para acompañar las representaciones teatrales, las proyecciones cinematográficas y las actuaciones de variedades, sino como reclamo de las propias salas que a menudo emitían música de baile o de moda para atraer al público [más información sobre estos órganos]

- E-MAIL
- IMPRIMIR
- COMENTARIOS

Lógicamente los organistas que acompañaban las proyecciones cinematográficas tenían que improvisar, ya que las películas se sucedían con rapidez y cada sesión solía constar de varias películas breves muy distintas en carácter y necesidades expresivas, pero normalmente se trataba de una improvisación relativa. Un pianista u organista tenía que tener en repertorio una serie de piezas populares amén de un buen montón de fragmentos musicales que le sirvieran para resolver los principales tópicos que aparecían en las películas: amor, ruptura, abandono, naturaleza tranquila o tormentosa, persecución, miedo, fantasmas, caídas cómicas, etc. Circulaban algunos libros de piezas predeterminadas para las situaciones más frecuentes, pero lo más habitual era que cada pianista/organista preparara sus propios materiales y a ellos se atuviera.

Improvisaciones como la que nos presentó Jean-Baptiste Dupont eran un lujo poco habitual, reservado sólo a los mejores intérpretes y a las sesiones más importantes (lógicamente no se le prestaba la misma atención a la sesión de primera hora de la tarde -reservada para niños, criadas o desocupados- que a la nocturna, que normalmente tenía lugar a la misma hora que las representaciones teatrales o los conciertos y era un tipo de ocio cultural, ciertamente de menor categoría pero aceptable socialmente).

Películas como *Visages d'enfants* (1923-25) de Jacques Feyder, que entran en la categoría de *film d'art*, estaban destinadas a estas sesiones más prestigiosas y es de suponer que merecieran los mejores esfuerzos de los músicos que las acompañaban. Aún así, contar con un organista de la categoría de Dupont hubiera sido considerado una ocasión especial y por ello doblemente apreciado.



El festival Toulouse les orgues acierta plenamente al recuperar esta utilización del órgano como acompañante del 'cine mudo', una faceta más del instrumento, y que enlaza con el planteamiento habitual de este festival de mostrar el órgano como un instrumento vivo a lo largo de los siglos, sin limitarse -como hacen tantos festivales de órgano- a la gran tradición barroca o como mucho decimonónica. Históricamente lo que se hizo fue casi correcto, sólo falló el pequeño detalle de que el órgano Cavaillé-Coll que se empleó no es igual al órgano de feria, en el que se potenciaban más los timbres estridentes, trompeterías, etc., pero tampoco se puede exigir mucho más puesto que la mayoría de estos órganos de feria han desaparecido y sólo se conservan algunos ejemplares de museo que ya no están en condiciones de ser trasladados.

Dupont podía haberse planteado buscar con su instrumento el efecto de los órganos de feria -el maravilloso Cavaillé-Coll de Saint-Sernin es más que capaz- pero no lo hizo. Con muy buen criterio dedicó sus esfuerzos a la propia música, a la construcción de una arquitectura lógica y coherente donde no eran tan importantes los temas musicales en sí como la propia manera de presentarlos y trabajarlos. Es muy de agradecer además que no intentara recurrir a lo más empobrecedor de la música cinematográfica actual, la idea de la banda sonora como una sucesión de *leitmotiv*, cada uno de ellos muy básico, que 'mastican' la película para que el público tenga que hacer un esfuerzo intelectual mínimo.



Jean-Baptiste Dupont en el órgano de la Basilique Saint-Sernin

© 2009 by Jean-Baptiste Dupont

Dupont nos demostró su respeto -al público- precisamente al intentar 'colorear' las emociones, las ideas de fondo, las implicaciones de lo que ocurría en la pantalla, pero sin querer 'dibujarlas' él mismo. Feyder hizo una película magistral que habla por sí misma. Querer simplificarla o explicarla sería un insulto a nuestra inteligencia, a nuestra capacidad de emoción.

Sólo me queda añadir que Dupont es un organista todavía joven pero ya con un gran curriculum, especialmente en el género de la improvisación, además de haberse interesado seriamente por la composición, la construcción y restauración de órganos, y el estudio técnico de los órganos de la zona de Midi-Pyrénées, especialmente los decimonónicos. Es titular del gran órgano Cavaillé-Coll de la Abadía de Moissac desde 1998 y organista asistente de los órganos Cavaillé-Coll de Saint-Sernin de Toulouse desde 2004.

Este artículo fue publicado el 26/10/2009

Compartir



Referencias:

✦Jean-Baptiste Dupont ✦ Jacques Feyder ✦ Cavaillé-Coll

Comentarios:

Blog de MC: [Sobre los comentarios en Mundoclasico.com](#)

 [RSS](#) [Añade Mundoclasico.com a tu lector RSS](#)

[\[Cancelar\]](#)

Envía un mensaje

Nombre:

Comentario:

Enviar

[Contacto](#) |

© **Mundoclasico.com (2009)**. Gordillo, 32-1º derecha. 3500-Las Palmas de Gran Canaria (España). Tel: 928465772

Esta es una versión Beta de Mundoclasico.com [Envíanos tu opinión](#)