

TOULOUSE Bach danse aux Augustins

12 000 entrées l'an dernier, 60 à 70 manifestations chaque année : Toulouse les Orgues maintient une dynamique confortée par l'édition 2005.

L'édition 2005 de Toulouse les Orgues est le témoin d'un nouvel enrichissement du patrimoine instrumental avec l'orgue neuf Daldosso du Temple du Salin. Dans le même temps, la ville rachetait l'église du Gesù et son Cavaillé-Coll, désormais siège de Toulouse les Orgues. Le traditionnel week-end Bach refermait ce dixième Festival, tout d'abord, le jeudi, au Salin avec Les Passions (Orchestre baroque de Montauban) et Pierre Hantai au clavecin dans un programme « Bach et l'Italie » sidérant de virtuosité et de perfection rythmique, un instant suspendue par la flûte sereine de Jean-Marc Andrieu.

L'orgue reprend ses droits le lendemain avec les concerts des trois finalistes du concours du Centre d'études supérieures de musique et de danse, puis en soirée avec un récital Bach de Jan Willem Jansen sur l'orgue classique français des Chartreux, devant un public très concentré : raffinement, poésie et prise de risque musicalement assumée, vrai temps fort du Festival.

L'escale suivante est un noble et rare spectacle danse et orgue, *Mind and Matter*, à l'église-musée des Augustins : chorégraphie contemporaine, lumineuse et épurée, de la C^{ie} Dance Works Rotterdam en symbiose



R. NGIS BACON

Le spectacle danse et orgue à l'église des Augustins.

avec un Bach idéal sur l'orgue Ahrend touché par Reitze Smits.

Très attendue, la *Messe en si* de Bach à la Halle aux Grains est avant tout stressante. L'inflexible ensemble Café Zimmerman avec son continuo dominant a-t-il dicté l'inférieur tempo ? Il faut ne pas aimer cette musique sublime pour s'en débarrasser ainsi. Stimulés et tenus par Joël Suhubiette, le chœur Les Eléments et l'Ensemble Jacques Moderne réunis font, dans un tel contexte paroxystique, d'authentiques prodiges (attaques, justesse, souffle, couleurs), mais sans que l'œuvre atteigne ses propres sommets. Pour 2006, rendez-vous est pris avec et autour de Mozart. MICHEL ROUBINET

► Toulouse, les 13, 14, 15 et 16 octobre.